

# Histoire des arts

## Fiche de préparation pour l'enseignant

### 1. Œuvre

**Le cartel :**

*Artiste :*

*Titre de l'œuvre :*

*Date de création :*

*Dimension :*

*Technique / Support :*

*Style ou mouvement :*

*Genre :*

### 2. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves

*Dire à partir de quelle entrée :*

*Dire sous quelle forme l'œuvre sera présentée :*

*Signaler la stratégie de rencontre :*

### 3. Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

Informations historiques, culturelles et artistiques que l'on veut transmettre :

### 4. Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans

L'interrogation des œuvres doit viser la pertinence et non l'exhaustivité.

**a) Question sur la forme**

*Où l'on notera quelques questions inductrices sur la forme :*

*Où l'on puisera les questions les plus pertinentes dans le document d'aide à l'interrogation des œuvres :*

**b) Question sur les techniques**

*Où l'on notera le cas échéant des questions relatives aux techniques utilisées*

**c) Question sur le sens**

Où l'on posera des questions amenant à la compréhension de l'œuvre.

**d) Question sur les usages**

*Où l'on se demandera à quoi « servait » l'œuvre, pour quelle raison elle a été créée, et comment elle a évolué*

**5. Mots clés pour caractériser l'œuvre**

***Mots clés :***

**6. Critère de mise en réseau et propositions d'oeuvres correspondant à ce critère**

***Réseau historique avec d'autres domaines :***

***Réseau thématique :***

***Plastique :***

***Technique :***

**7. Propositions de pratiques éclairantes**

**Il s'agit de propositions qui amènent l'élève à mieux comprendre un ou plusieurs aspects de l'œuvre**

**8. Éléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »**