

Histoire des arts

Fiche de préparation pour l'enseignant

1. Œuvre

Le cartel :

Artiste :

Titre de l'œuvre :

Date de création :

Dimension :

Technique / Support :

Style ou mouvement :

Genre :

2. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves

Dire à partir de quelle entrée :

Dire sous quelle forme l'œuvre sera présentée :

Signaler la stratégie de rencontre :

3. Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

Informations historiques, culturelles et artistiques que l'on veut transmettre :

4. Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans

L'interrogation des œuvres doit viser la pertinence et non l'exhaustivité.

a) Question sur la forme

Où l'on notera quelques questions inductrices sur la forme :

Où l'on puisera les questions les plus pertinentes dans le document d'aide à l'interrogation des œuvres :

b) Question sur les techniques

Où l'on notera le cas échéant des questions relatives aux techniques utilisées

c) Question sur le sens

Où l'on posera des questions amenant à la compréhension de l'œuvre.

d) Question sur les usages

Où l'on se demandera à quoi « servait » l'œuvre, pour quelle raison elle a été créée, et comment elle a évolué

5. Mots clés pour caractériser l'œuvre

Mots clés :

6. Critère de mise en réseau et propositions d'oeuvres correspondant à ce critère

Réseau historique avec d'autres domaines :

Réseau thématique :

Plastique :

Technique :

7. Propositions de pratiques éclairantes

Il s'agit de propositions qui amènent l'élève à mieux comprendre un ou plusieurs aspects de l'œuvre

8. Éléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »